

HOMENAJE A EUGÈNE MINKOWSKI Y FRANÇOISE MINKOWSKA

Innovadores en los aportes a una Psiquiatría y Psicología fenomenológico-existenciales

Dr. José Martínez-Romero Gandos
A Coruña – España

Dedicado a la Dra. Marta Guberman – (Buenos Aires – Argentina)

Resumen

Eugène Minkowski fue pionero en la utilización del análisis fenomenológico en la psiquiatría de su tiempo focalizando sus aportes en la vivencia de la temporalidad humana distorsionada. Los fundamentos antropológicos y filosóficos que postulaba como indispensables para la construcción de teorías psicológicas cobraron fuerza en varios de sus colegas contemporáneos con los que trabajó o departió intensamente: Jaspers, Binswanger, Frankl, basados todos ellos en Heidegger, Husserl o Dilthey.

Una obra fundamental para todos los investigadores en el ámbito del Psicodiagnóstico es el libro de Françoise Minkowska sobre Rorschach. Este libro marca una ruptura esencial en la interpretación del Test de Ro. Incorporando el análisis fenomenológico del vacío existencial considerando único al individuo testado. Todos los estudios reunidos en este libro marcan una ruptura esencial en la interpretación del Ro.

Palabras clave

Rorschach – Eugène Minkowski – Françoise Minkowska – Psicología Fenomenológico-existencial – Psicosis –

Abstract

Eugène Minkowski pioneered the use of phenomenological analysis in psychiatry. He focusing their contributions in living human temporality distorted. Anthropological and philosophical foundations which posited as essential for the construction of psychological theories gained strength in several of his contemporary colleagues with whom he worked and spoke intensely: Jaspers, Binswanger, Frankl, all based on Heidegger, Husserl and Dilthey.

A fundamental work for all researchers in the field of Psycho-diagnosis is F. Minkowska's book about Rorschach. This book marks an essential break in the interpretation of Ro. test incorporating the phenomenological analysis of existential emptiness considering the individual tested as unique. All studies collected in this book marked a crucial break in Rorschach interpretation.

Keywords

Rorschach – E. Minkowski – F. Minkowska – Psychiatry – Existential and Fenomenological Psychology- Psychoses.

Mientras el autor de esta nota cursaba la Licenciatura en Psicología en la Universidad de Buenos Aires se publicó el Tratado de Psicopatología de Minkowski (1966). Pocos Profesores aceptaban los aportes de la Filosofía a la Psiquiatría y a la Psicología. Por no decir ninguno, ya que uno de ellos mencionó con cierto desdén esta obra y su actitud motivó mi interés de estudiante en ese autor. Y en lecturas de la época sobre su esposa la Dra. Françoise Minkowska autora de una excelente obra sobre Rorschach (1956) y compañera de desventuras y trabajos junto a su esposo.

Se reconoce a Eugène Minkowski como pionero en la utilización del análisis fenomenológico en la psiquiatría de su tiempo focalizando sus aportes en la vivencia de la temporalidad humana distorsionada. Aun cuando E. Minkowski publicó sus principales trabajos en los primeros años del siglo XX y hasta 1966 (1927, 1933, 1966) sus escritos sobre la patología de la temporalidad humana nos permite comprender no solamente aspectos hermenéuticos sino también podemos aplicar esos estudios a la sociedad occidental actual. Una muy buena síntesis de estos conceptos los podemos encontrar en un trabajo del Dr. Roberto Almada (2016) "Fenomenología y psicopatología del "tiempo vivido" en Eugène Minkowski".

Proveniente de un ambiente de judíos ortodoxos lituanos, Eugène Minkowski, nacido en San Petersburgo en 1885, tenía 7 años cuando los padres se establecieron en Varsovia. Estudió medicina y filosofía en Múnich, y después partió hacia Kazan, donde conoció a su mujer, Françoise Minkowska (née Françoise Trockman). La declaración de guerra de 1914 lo sorprendió en Múnich, adonde había vuelto. Refugiado en Suiza, se formó en Zurich, en la Clínica del Burghölzli, con Eugen Bleuler, y después emigró a Francia, en 1915, para incorporarse al ejército como médico militar. En 1925, junto con su esposa Françoise Minkowska y Paul Schiff, fue uno de los fundadores del grupo de L'Évolution psychiatrique. Influido por la filosofía de Husserl, y después por el

análisis existencial de Ludwig Binswanger, incorporó la fenomenología al saber psiquiátrico francés, desempeñando de tal modo un papel de primer plano para la generación siguiente, en particular para Jacques Lacan y Henri Ey (éste último sucedería a Minkowski en la dirección de la revista). Su mujer introdujo en Francia el test de Hermann Rorschach.

Los fundamentos antropológicos y filosóficos que postulaba Minkowski como indispensables para las construcciones de teorías psicológicas cobraron fuerza en varios de sus colegas contemporáneos con los que trabajó o departió intensamente: Jaspers, Binswanger, Frankl, basados todos ellos en Heidegger, Husserl o Dilthey.

Henry Ey (1968) lo distingue especialmente con la publicación de "A propos du Traité de psychopathologie". Dialoga, intercambiando ideas acerca de la psicosis, con Jaspers quien publicara en 1913 su *Psicopatología General*. Con esta obra, hoy un clásico en la Psiquiatría, Jaspers contribuyó a establecer los métodos a aplicar en esta rama de la Ciencia aportando la visión filosófica cimentada en los aportes de Husserl. En una comunicación personal a este autor, Digby Tantam (2016) nos recuerda una cita de Jaspers: "La facticidad de la psicosis es un puzle para nosotros. Nos presenta el insoluble problema del ser humano. El hecho que exista nos concierne a todos. Ya que aquí y allá la vida humana es tal que hace posible e inevitable no solamente darnos pausas sino también estremecernos. Esta preocupación es uno de nuestros principales motores en nuestro deseo de conocimiento psicopatológico".

Aún hoy se escuchan voces en el ámbito clínico que tienen referencia inicial en los postulados de Minkowski sobre la atención al paciente psiquiátrico. Recientemente, un contemporáneo suyo declaraba en entrevista que, a sus 85 años, las emociones y el sufrimiento del paciente y también su alegría, son el estímulo (para el psiquiatra) de cada día. Se trata de Eugenio Borgna, italiano, (2016) que considera que su primer gesto revolucionario fue "la eliminación de las camas de contención con los pacientes situados como en una cárcel, privados de la dignidad. Las hice sacar. Eran escalofrantes, inhumanas."

"La reedición de "Traité de Psychopathologie", agotado desde hace varios años, es un suceso. Se conoce generalmente de Minkowski, gran admirador de Bergson, su concepción original de la esquizofrenia que se distingue de la concepción de Bleuler. Para él, "la alteración del contacto vital con la realidad es el elemento esencial de la esquizofrenia" (1999). Sabemos también que en la historia de la psicopatología, Minkowski ocupa un lugar de elección a nivel internacional. De ese punto de vista, el Tratado de Psicopatología constituye su obra mayor.

Para Minkowski, se trataba de hacer una psicología de lo patológico. Desde el inicio, hace la precisión: "se nos ocurre decirnos algunas veces que extraer por el pensamiento uno por uno todos los rasgos patológicos no nos conduce a una imagen de una psicología normal ya que siguiendo esa sustracción sistemática y artificial, no queda nada sino el vacío y la nada. Definía así su nivel de análisis: "definir lo psíquico, es decir evitando toda confusión con lo fisiológico, la

biología o cualquier otra ciencia de la naturaleza o del hombre en tanto que naturaleza". Pablo Rispo (2001) afirma que "el camino que E. Minkowski ofreció, fue precisamente la superación de una psicología individualista y desarrollada en tercera persona. La primera implica el análisis de un yo, o de un él en la segunda modalidad. Ninguna supera la dicotomía sujeto-objeto. Minkowski propuso, en cambio, hacer una psicología en segunda persona. Esta nueva propuesta de co-vivenciar juntos ubica a cada integrante de la relación bipersonal en una modalidad de un yo y de un tú".

En Minkowski, la psicopatología no busca duplicar la psiquiatría clínica ni brindar una versión superior, sino buscar lo que una investigación fenomenológica puede aclarar específicamente. La referencia a la fenomenología por Minkowski no significa que se desinteresara de las cuestiones teóricas en beneficio de la descripción empírica, ya que todas las investigaciones que se postulan en este libro envían a la preocupación de precisar el sentido que toman las relaciones del sujeto con la experiencia de su ser-en-el-tiempo y en el espacio. Con Minkowski, la postura del psiquiatra ha cambiado. No se contenta ya con "registrar las declaraciones de un sujeto", sino que "penetra la realidad de esta experiencia". (Rispo, 2001).

Resultaría inadecuado intentar en este trabajo reflejar la extensa obra de este Psiquiatra, fundamental en la historia de la Psiquiatría. Basta mencionar tres de sus obras fundamentales: *El Tratado de Psicopatología* (1999), *Tiempo vivido* (1995) y *La Esquizofrenia* (1997). Sobre su importante obra han escrito Henri Ey, Lanteri Laura, Allen, Follin y Lacan. Merece la pena la organización de Seminarios para su estudio y difusión. De él dijo R.D. Laing, (1963) en su obra "El yo dividido": "Minkowski made "the first serious attempt in psychiatry to reconstruct the other person's lived experience" and was "the first figure in psychiatry to bring the nature of phenomenological investigations clearly into view".

Una obra fundamental para todos los investigadores en el ámbito del Psicodiagnóstico es el libro de Françoise Minkowska (1963) sobre Rorschach. Este libro marca una ruptura esencial en la interpretación del Test de Ro. Incorporando el análisis fenomenológico del vacío existencial considerando único al individuo testeado. Todos los estudios reunidos en este libro de la famosa prueba destinada a permitir el establecimiento de un psicograma, marca una ruptura esencial de su interpretación.

Esposa, colaboradora y a menudo inspiradora de Eugène Minkowski, su esposa Françoise Minkowska fue uno de los miembros más eminentes del desarrollo de la Psiquiatría Fenomenológica y Existencial. Son célebres sus estudios, alejados del reduccionismo imperante en la ciencia en su momento, sobre la psicopatología y el arte, en especial sobre la vida y obra de V. van Gogh. (Minkowska, 1963).

El citado libro *El Rorschach. A la búsqueda del mundo de las formas* (Minkowska, 1963) publicado en forma póstuma en 1956, lleva prólogo de Lanteri Laura y una Introducción y visión general de E. Minkowski quien, a lo largo de 30 páginas y 18 incisos, describe

sintéticamente la gran labor de su autora. Junto a Robert Dailly, en el Prefacio, decimos que esta introducción, en términos inigualables, describiendo el trabajo de Minkowska distinguiendo y prolongando el de Hermann Rorschach, “no se volverá a repetir”.

F. Minkowska divide la obra en 9 estudios en los que desarrolla:

- 1 – El test de Rorschach aplicado al examen clínico.
- 2 – El Test de Rorschach y la psicopatología de la esquizofrenia.
- 3 – La epilepsia esencial, su psicopatología y el Test de Rorschach
- 4 - La psicopatología infantil y el Test de Rorschach
- 5 – Algunas notas sobre el clima de las láminas de Rorschach
- 6 – El Test de Rorschach en infantes judíos víctimas de leyes raciales.
- 7 – El Rorschach, sus aspectos clínicos, formales, humanos.
- 8 – El Rorschach en tanto que “Formdeutversuch” (n.t. prueba de interpretación de la forma) – Su aplicación a los problemas de la epilepsia, de lo epileptoide y de los tipos sensoriales.
- 9 – Discusión del artículo póstumo de Rorschach.

Nos gustaría ver traducido este libro al español desde el francés porque sus aportes son imprescindibles para todos los Psicólogos y Psicólogas que trabajan en el campo del Psicodiagnóstico. En Buenos Aires, Argentina, destacamos el importante trabajo realizado desde la Cátedra y en publicaciones de la Dra. Marta Guberman (2004) y de la Lic. Susana Signorelli (2003).

Seguimos a Eugène Minkowski cuando dice en la Introducción de la obra de su esposa “Rara vez una obra fue tan personal. En su aspecto humano, F. Minkowska ha dado lo mejor de sí misma, en su vida y en su obra. Nadie tal vez pueda tomar al Rorschach ni interpretarlo como ella lo hizo. Entre sus manos las láminas no revivirán nunca más. Lo “personal” no se comunica en absoluto literariamente. La historia es apenas capaz de fijar esos conceptos. (...) Siguiendo su ejemplo cada uno de nosotros seguirá su camino.(...) Así es la investigación. Así es la búsqueda de lo humano”. (Minkowska, 2003)

Eugène Minkowski nace en San Petersburgo el 17 de abril de 1885 y muere a los 87 años en París, el 17 de diciembre de 1972.

Franziska Trockman (Françoise Minkowska) nace en Moscú el 22 de enero de 1882 y muere en París, el 15 de noviembre de 1950.

Bibliografía

- Almada R. (2016) Comunicación personal.
 Borgna, E. entrevista en el periódico La Stampa de Novara (Italia). Ver <http://www.lastampa.it/2016/01/18/edizioni/novara/la-passeggiata-sui-baluardi-con-lo-psichiatra-borgna-oggi-non-sappiamo-pi-ascoltare-chi-soffre-hBW3XB3edPWWMiMAZHmNpgK/pagina.html>

- Ey, H., (1968). A propos du Traité de psychopathologie de E. Minkowski, París, Francia: *L'Evolution Psychiatrique*.
 Glikin, T. y Signorelli, S., (2011). *Eugene Minkowski*. En Martínez, Y. y Signorelli, S. *Perspectivas en Psicoterapia Existencial. Una mirada retrospectiva y actual*. México D. F., México: Lag.
 Guberman, M. y otros, (2015). *La tercera dimensión en el Psicodiagnóstico de Rorschach*. Bs. As., Argentina: Lugar.
 Guberman, M., (2004). *Subjetividad y Rorschach*. Bs. As., Argentina: Fundación CAPAC.
 Jaspers, K., (1997). *General Psychopathology*. Manchester University Press, edition of the Hoenig and Hamilton.
 Laing, R.D., (1963). *Minkowski and Schizophrenia*, Review of Existential Psychology XI
 Minkowska, F., (1963). Van Gogh, sa vie, sa maladie, son oeuvre, Ed. Presses du Temps Présent et E. Minkowski, 2ª. Edición L'Harmattan, París, 2007.
 Minkowska, F., (2003). *Le Rorschach, à la recherche du monde des formes*. París. Francia: L'Harmattan.
 Minkowski, E., (1995). *Le temps vécu*. París, Francia: Presses Universitaires de France.
 Minkowski, E., (1997). *La Schizophrénie*. París, Francia: Petite Bibliothèque Payot
 Minkowski, E., (1999). *Traité de Psychopathologie*. Les Empêcheurs de Penser en Rond.
 Ey, Henry, A propos du Traité de psychopathologie de E. Minkowski, Reeditado en *L'Evolution Psychiatrique*. París, Francia.
 Rispo, P., (2001). *Por las ramas de la existencia. Fenomenología de las modalidades del ser*. Ramos Mejía, Argentina: Fundación CAPAC.
 Rispo, P., (2004). *Lo imaginario y la realidad del oncológico*. Ramos Mejía, Argentina: Fundación CAPAC.
 Signorelli, S., (2003). *El movimiento. Una mirada existencial sobre test de Rorschach*. Ramos Mejía, Argentina: Fundación CAPAC.
 Tantam, D. (2016). Comunicación personal.

Curriculum

- Doctor en Psicología por la Universidad del Salvador (Argentina)
 Doctor en Psicología por la Universidade de A Coruña (España)
 Licenciado en Psicología por la Universidad de Buenos Aires (Argentina)
 Profesor Normal, Especial y Universitario. Universidad de Buenos Aires (Argentina)
 Director del Centro Sentido – A Coruña – Galicia – España
 Desde 1970 práctica profesional en psicoterapia individual, familiar y grupal.
 Formación en Análisis Existencial y Logoterapia.
 Miembro de ALPE (Asociación Latinoamericana de Psicoterapia Existencial); Miembro acreditado de la Asociación Internacional de Logoterapia y Análisis Existencial (Viena); Miembro del Colegio Oficial de Psicología de Galicia (España); Miembro Fundador de la Fundación Argentina de Logoterapia “Viktor E. Frankl”.
 Correo de contacto: sentido@cop.es

Fecha de entrega: 9/5/16

Fecha de aceptación: 24/5/16

