

Comentario de libro

Primera parte

Psicología existencialista de grupos en mediación grupal

Autora: Sylvia Pires de Freitas

Prof. Emilio Romero

Joinville, Brasil

Tanto en lengua portugués como en la española, la obra del pensador francés ha merecido una atención especial para las tres primeras etapas de su producción intelectual: la literaria, la filosófica de cuño fenomenológico, y la construcción de una psicoterapia existencial mediante la reconstrucción de tres biografías. Por este motivo me resultó especialmente grato depararme con un libro dedicado en especial a un aspecto menos divulgado de su obra: su crítica de la razón dialéctica, que corresponde a su última etapa. El libro de la psicóloga Sylvia Pires de Freitas atiende esta necesaria demanda. Su libro "Psicología existencialista de grupos e da mediación grupal", escrito en portugués, la considera de una manera muy esclarecedora, pues es la menos divulgada en el círculo de especialistas, aunque no falten algunos estudios que sirvieron de apoyo a la autora de este libro.

Lo que hago en este escrito es solamente algunos comentarios inspirados en la lectura del libro de la colega Silvia de Freitas. Ella me proporciona algunas indicaciones y yo tejo algunas consideraciones en parte apoyado en su escrito, en parte de manera independiente. Ciertamente la lectura del libro será de mucho más provecho.

El capítulo primero del libro está dedicado a algunos aspectos biográficos de Sartre y a su entrada inicial en la fenomenología y su intento de delinear un psicoanálisis existencial, muy diferente al propuesto por Freud. Esta parte se apoya en la obra literaria del escritor, una obra riquísima que abarca todos los aspectos de las formas literarias. Contos, obras teatrales, novelas, filmes. Aquí encontramos la mejor manera de entrar en el mundo existencial tal como está comprendido por Sartre en su primera grande fase de su trabajo intelectual. Esta es la parte por la cual hemos entrado la mayoría de sus lectores. Diría que la frecuentación con la obra literaria del pensador permite conocer las ideas centrales de su filosofía; digo más, bien puede leer una introducción a "El ser y la nada" (1943), sin darse el trabajo de un par de años en la lectura del texto. Además sus tesis ontológicas nos merecen algunos reparos, sobre todo si leemos después su entrada en el campo de la comprensión de la acción y de la historia y sus relaciones con la materialidad en los procesos productivos, lo que hace en la CRD.

La profesora Pires de Freitas dedica un tercio de su libro a la obra literaria; y hace una discreta exposición de los textos sobre cuestiones psicológicas que Sartre

también examinó. Como yo mismo he escrito sobre este aspecto da obra del filósofo haré una breve visita a este aspecto, mas destaco que en la exposición de esta autora incluye textos que yo no examino. En el capítulo 2, veinte pág., está dedicado a las relaciones existentes entre Sartre y el marxismo, en especial su crítica a la ideología supuestamente marxista instalada en todos los partidos comunistas de su época. Sin embargo, en la introducción de la *Crítica de la Razón dialéctica* (CRD) afirma: Nos adherimos sin reservas a la fórmula de *El Capital*, por medio de la cual Marx define su materialismo: "El modo de producción de la vida material domina en general el desarrollo de la vida social, política e intelectual" y no podemos concebir este condicionamiento bajo otra forma que la de un movimiento dialéctico (contradicciones, superación, totalizaciones)."

El cap. 3 inicia el tema central que la autora pretende examinar; primero destaca la contribución de Henri Lefebvre y enseguida entra en el método progresivo-regresivo propuesto por él; las cuestiones de métodos siempre se presentan en toda investigación, sea científica o filosófica, sea terapéutica o socio-histórica. En este punto de su propuesta está claro para Sartre que la fenomenología no es más la herramienta más adecuada para entrar en la historia que hacen, inventan y sufren los humanos. La fenomenología procura esencias en sus investigaciones y los humanos intentamos hacer nuestra vida a los trancos y barrancos, como se dice en portugués, entre tiras y aflojas

Tratase de aprehender como operan los grupos en su intento de dar cuenta de sus *necesidades*, factor inicial de su actividad en un mundo en que impera la escasez y el confronto de intereses contrapuestos, siempre presentes en un campo de fuerzas productivas. Los modos de como acontece la acción de los individuos y los grupos en un campo de fuerzas generalmente contrapuestas, con entendimiento provisorios, (1) se torna inteligible gracias al método propuesto por este autor. Es un asunto muy complejo que exige del investigador un método que permita observar cómo se dan las relaciones, sus convergencias y divergencias, sus avances y retrocesos, siempre en una lucha constante para mantener y conquistar nuevas posiciones o ser completamente aplastado y aún más oprimidos por opositores que usan todos los recursos para fortalecer sus lugares privilegiados, o en el caso de los oprimidos sus simples lugares de sobrevivencia. No se

trata únicamente de un confronto de fuerzas entre sectores opuestos por intereses materiales; este confronto depende en alto grado de *la consciencia de la propia situación* que las personas tengan del mundo en que viven y de su forma de organizarse para enfrentar los factores adversos que los condenan a su condición de oprimidos. No olvidemos que los opresores se oponen a toda tomada de consciencia de los oprimidos, a toda forma de educación libertaria.

En una exposición simplificada diría que el método progresivo-regresivo implica el examen atento de lo que hay en un campo determinado y su modo de exposición aparente, en una avanza progresivo para articular su movimiento. El examen regresivo exige la observación de su génesis, de cómo se fue montando en su composición.

La diversidad y riqueza de la obra sartreana

La producción intelectual de nuestro pensador es inmensa, abarcando diversos sectores: literatura (teatro, novela, cuentos, crítica literaria) ensayos políticos y crítica social, filosofía, psicología, y la dialéctica de la historia.

1) La obra literaria de Sartre fue ampliamente divulgada, aunque no sean muchos los que conozcan sus fundamentos. El teatro y la novela ofrecen el acceso más fácil a sus ideas filosóficas; en estas obras se encuentran expuestas sus principales tesis. Sus piezas teatrales y novelas alcanzaron la difusión de un autor siempre polémico, exaltado por sus admirados y vituperado por sus detractores. En los años 60, quien no leyó *La Náusea* y su trilogía *Los Caminos de la Libertad*? ¿Quién no asistió a sus dramas *Entre cuatro paredes*, *Las manos sucias*, *El diablo y el buen Dios*? Cada una de estas obras ilustra un aspecto de su concepción de la existencia y las luchas sociales que sus personajes enfrentan.

Sartre entra en el campo de la literatura con un libro inquietante y de extraña belleza, *La Náusea*; en este texto están presentes algunos temas básicos de su visión filosófica, pero ilustra sobre todo su tesis del carácter contingente y gratuito del ser humano. Por una parte, ilustra el carácter gratuito, absurdo y contingente de la existencia; por otra, describe el carácter de las relaciones sociales y de las justificaciones que usan a las personas para dar un sentido a sus vidas, sin percibir cuán absurdo puede ser este supuesto sentido: son generalmente simples formas de alienación. Una huida ante la propia libertad. En el mejor de los casos, compensaciones. La mejor de estas salidas compensatorias es la música, las artes. Estas características son experimentadas por el personaje central, *Antoine Roquentin*, con una reacción visceral de angustia expresada en forma de náusea, que sería la forma de sentir la propia libertad como existencia gratuita. No somos seres necesarios, por el contrario, somos *contingentes*. Esta no es una reacción insólita; suele sucedernos por los más diversos motivos que colocan

en cuestión un proyecto de vida, un relacionamiento. La náusea de Roquentin traduce la lúcida consciencia de la libertad como un simple estar ahí en el mundo sin ninguna justificación metafísica, sin ninguna necesidad tratando de comprender lo que puede hacer para aliviar su gratuidad.

Las religiones postulan que somos necesarios porque apelan a la idea de que somos seres de origen divino, lo que nos eximía de la contingencia. Una ilusión, un intento de ignorar la gratuidad y / o absurdo de la existencia.

"Los caminos de la libertad" muestran los intentos de los personajes para hacer sus vidas en enfrentamientos interpersonales que plantean en cuestión constante la libertad y el determinismo, la precariedad del presente y la incertidumbre del futuro. Ya en esta novela se manifiesta el segundo momento de la filosofía sartreana, que acentúa el nexo del individuo con la solidaridad del grupo y los colectivos.

"Entre cuatro paredes" pone en escena los inevitables conflictos que surgen en cualquier grupo humano, sobre todo cuando están en juego intereses diferentes, pero incluso en grupos que invocan la fraternidad como lema de su interacción. En esta pieza sólo hay tres personajes, dos mujeres y un hombre. Una de las mujeres es lesbiana. El conflicto surge porque tanto Garcin, el hombre, como la lesbiana desean a Estela. La tesis es que en todo grupo surge el conflicto por los más diversos motivos, o como preferiría decir Sartre, por la mediación de intereses y objetivos en confronto

En "*Las manos sucias*" los conflictos se centran en el hecho de que en política es común que los actores tengan que usar trucos y arriesgar apuestas problemáticas si realmente quieren alcanzar sus objetivos. Es parte de la lucha por el poder, o por la simple sobrevivencia, más que por un simple ideal. Son diez obras teatrales, muchas de ellas con plena vigencia.

2) Sus ensayos son igualmente bien conocidos, sobre todo los publicados bajo el nombre de *Situaciones*, un concepto básico en su doctrina. En más de diez libros va a considerar los más diversos asuntos de la cultura y la política, todos ellos muy actuales en su tiempo. Más de cien temas diferentes, todos ellos reflejos de su posición frente a las situaciones emergentes, lo que no impide que aún hoy tengan plena vigencia.

Las cuestiones psicológicas también absorbieron su interés; incluso esta fue su primera gran preocupación. Desde el comienzo manifestó su disconformidad por los rumbos de la psicología de su época (años 30), una psicología que alardeaba de científica por las vías del estructuralismo de Titchener, del funcionalismo, y del conductismo naciente y, en menor medida por la Gestalt. Las tesis de Freud ocupaban ya un espacio considerable. Sartre había leído recientemente a Husserl y el método fenomenológico le sugirió que podría ser aplicado especialmente en temas propios de la psicología. Sus estudios enfocan cuatro temas centrales de la psicología; no hay que decir que son temas que todo psicólogo necesita conocer.

a) Su primer libro aborda *La Imaginación* (1936), tema que retoma años después con una visión más amplia en su libro *El imaginario: fenomenología de la imaginación* (1940). En el primer texto examina la cuestión de la imagen tal como fue planteada desde Descartes hasta la psicología académica de los años 30. Se detiene en las ideas de H. Taine (1871) que sigue el enfoque asociacionista basado en la sensación como la primera célula del organismo psíquico llegando por una complejidad progresiva hasta las funciones superiores como son la inteligencia y el pensamiento. Después hace un examen minucioso de las ideas de Henri Bergson, (1896), quien pretende superar el asociacionismo aún en boga, pero que en el juicio de Sartre no llega a tanto. El último capítulo lo dedica a Husserl, el cual permite tener un entendimiento nuevo y correcto del fenómeno imaginación por entender la conciencia en lo que ella propiamente es: pura intencionalidad, pura apertura al mundo: "El objeto de la conciencia, cualquiera que sea (salvo en el caso de la conciencia reflexiva) está fuera de la conciencia; es trascendente. Ciertamente hay contenidos de conciencia, pero no están dentro, están fuera, en los objetos. "La imagen puede ser ahora abordada de manera fenomenológica".

"En lo Imaginario" (1940), Sartre retoma la tesis del componente mágico de la emoción haciéndola extensiva a la actividad imaginante. "Es un acto mágico, un encantamiento destinado a hacer que aparezca el objeto en el que se piensa, lo que se desea, de manera tal que se pueda entrar en su posesión". En cuanto al mundo mágico de la imaginación la persona tiene un verdadero control sobre lo imaginado, lo contrario sucede en la emoción, donde la situación se impone al sujeto. Sólo en el plano onírico, que puede ser entendido como algo similar al imaginario, el soñado se impone a la conciencia soñadora. De todos modos los dos tipos de relación hombre-mundo, la vía imaginaria y la emocional, tienden a la evasión de la realidad, que en los casos extremos hacen al sujeto prisionero de sus fantasías, como sucede en las alucinaciones.

b) Luego ofrece una teoría sobre un asunto siempre problemático: La trascendencia del ego (1937); su objetivo aquí es hacer una clara diferencia entre la conciencia como puro reflejo del mundo, sin ningún contenido, y el YO, como una organización psíquica diferente de la conciencia, diferencia no hecha por Husserl, que coloca al ego como soporte de la conciencia, de esta manera -lo que Sartre entiende como insostenible. No hay nada dentro de la conciencia, todo este fuera de ella: de este nada se origina la tesis sartreana sobre la nada como constitutiva de la existencia humana

c) Propone también un Esquema de una teoría de las emociones (1938), contrapuesta a la teoría de James-Lange, que acentúan su aspecto de reacción fisiológica ante una situación perturbadora. Para James primero ocurre la perturbación orgánica y luego se experimenta emoción. En la tesis tradicional, es lo contrario: primer experimento una senso-percepción, una imagen, una idea, que provocan una corriente asociativa perturbando al sujeto. Lamento no extenderme en este tema, más remito a mi libro sobre Sartre.

Esses três temas têm um tratamento teórico, que junto com o que o autor escreve em SN são os fundamentos de sua psicologia compreensiva e dialética. (*)

Notas:

el concepto de campos de fuerzas contrapuestas con treguas siempre provisionarias es más nietzscheano que sartreano.

Curriculum: Psicólogo clínico. Ex docente de varias universidades en Brasil. Miembro fundador y de honor de ALPE. Escribió numerosos libros científicos y literarios.

Fecha de Entrega:15/01/2019

Fecha de aprobación: 19/02/2019